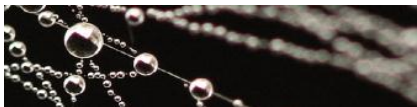


Colloque organisé par Lawrence GASQUET



## Université Jean Moulin Lyon 3



**2 sites**

Salle de la Rotonde  
18 rue Chevreul  
69007 LYON

Manufacture des Tabacs  
6 cours Albert Thomas  
69008 LYON

The poster has a dark background with a network of glowing nodes and lines, resembling a molecular structure or a data network. The text is arranged in a clear hierarchy. At the top right is the logo of Université Jean Moulin Lyon III and the text 'UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON III' and 'FACULTÉ DES LANGUES'. The main title 'VOIR &amp; SAVOIR' is in large, bold, orange letters. Below it, 'L'OBJECTIVITÉ EN IMAGES' is in yellow. Two orange boxes provide the dates and locations for the two days of the conference: '21 NOVEMBRE 2014' at 'Salle de la Rotonde' and '22 NOVEMBRE 2014' at 'Amphithéâtre Malraux'.

UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON III  
FACULTÉ DES LANGUES

# VOIR & SAVOIR

## L'OBJECTIVITÉ EN IMAGES

**21 NOVEMBRE 2014**  
Salle de la Rotonde  
18 rue Chevreul

**22 NOVEMBRE 2014**  
Amphithéâtre Malraux  
Manufacture des Tabacs

Vendredi 21 novembre 2014

Salle de la Rotonde (18, rue Chevreul, dernier étage)

8h30 Ouverture du colloque

Président : Ronald Shusterman

- 9h00 - Esther FERRER (U. Jean Moulin Lyon 3) : "Voir et percevoir la mer dans le contexte pictural européen du XIX siècle"  
9h45 - Marie-Agnès GAY (U. Jean Moulin Lyon 3) : "The Last Tycoon de F. Scott Fitzgerald : les yeux brûlés d'Icare ou le dernier Nabab de l'omniscience"

10h 30 Pause Café

- 10h45 - Filippo FIMIANI (U. de Salerne, Italie) : "Ecrit d'ombre. Evidence et fascination de l'image radiographique"  
11h30 - Bertrand ROUGE (U. de Pau et des Pays de l'Adour) : "Sur quelques tableaux efficaces: objectivité des effets et/ou effets d'objectivité ?"

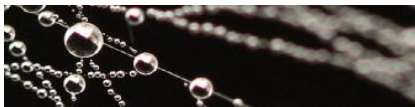
Repas

Président : Pierre-Henry Frangne

- 14h15 - Jacques MORIZOT (U. Aix-Marseille) : "De quoi une image est-elle la vérité ?"  
15h00 - Ronald SHUSTERMAN (U. Jean Monnet - Saint-Etienne) : "To Be a Bat : L'Art peut-il objectiver la subjectivité ?"

15h45 Pause Café

- 16h00 - Jean-Pierre COMETTI (U. Aix-Marseille) : "L'objectivité à refaire".  
16h45 - Jean-Jacques WUNENBURGER (U. Jean Moulin Lyon 3) : "L'image achéiropoïétique : le mythe de la reproduction sans mains d'homme. Du Saint-Suaire à l'imprimante 3D"



Samedi 22 novembre 2014

Manufacture des Tabacs (6 cours Albert Thomas, Auditorium Malraux)

Président : Jean-Pierre Cometti

- 9h00 - Lawrence GASQUET (U. Jean Moulin Lyon 3) : "Voir, savoir, équivaloir : Etienne-Jules Marey et la difficulté de concevoir ce que l'on ne peut percevoir"  
9h45 - François BRUNET (U. Paris Diderot - Paris 7) : "Image objective ? Retour sur les inventions française et anglaise de la photographie"

10h 30 Pause Café

- 10h45 - Pierre-Henry FRANGNE (U. Rennes 2 - Haute Bretagne) : "Photographie et orographie. Le paysage de montagne au XIXe siècle"  
11h30 - Nathalie VUILLEMIN (U. de Neuchâtel, Suisse) : "La construction du véritable invisible dans la seconde moitié du XVIIIème siècle : problèmes d'une nouvelle catégorie épistémique"

Repas

Présidente : Lawrence Gasquet

- 14h15 - Rafael MANDRESSI (CNRS) : "La preuve par l'image dans la médecine du XVIème siècle"  
15h00 - Emmanuelle PERALDO (U. Jean Moulin Lyon 3) : "Enjeux scientifiques et/ou esthétiques de la carte et de la cartographie narrative dans le XVIIIème siècle britannique"

15h45 Pause Café

- 16h00 - Dario MARCHIORI (U. Lumière - Lyon 2) : "Le fantôme de l'objectivité : traitements de l'evidence par le cinéma expérimental"  
16h45 - Catherine DELESALLE-NANCEY (U. Jean Moulin Lyon 3) : "Surface et profondeur : les pièges de la vision dans 'Bluebeard's Egg' de Margaret Atwood".

Clôture du colloque