**Colloque international, 5 et 6 mai 2023, Lyon**

**« Musiques en Asie :**

**trajectoires artistiques, industries et scènes musicales**»

Organisation : Cléa PATIN, Clara WARTELLE-SAKAMOTO

Lien d’accès à distance :   
<https://univlyon3.webex.com/meet/clea.patin>

****

**～ Programme ～**

**VENDREDI 5 MAI**

**9h00-10h00 : accueil, discours de bienvenue**

**Panel 1 : Culture matérielle et technologique autour de la musique**

Ce panel portera sur la musique en tant que l’un des piliers de l’artisanat et de l’industrie. Nous aborderons la facture instrumentale (production, vente et collection d’instruments de musique), qu’elle soit « traditionnelle » ou actuelle, les technologies de capture ou de reproduction du son / de la voix, ou encore l’évolution des supports (partitions, disques). Seront étudiées les innovations, la circulation des technologies et des savoirs dans les industries musicales, dans une perspective transversale.

**■10h00-10h30 : Nathanel AMAR, *en distanciel***

**« Hot Music » et *dakou*: appropriations mineures de la musique étrangère à Taïwan et en Chine**

**■10h30-11h : Deirdre EMMONS**

**Les instruments de musique asiatiques du musée des Confluences**

**11h00-11h15 : pause-café**

**■11h15-11h45 : Pierre HELOU**

**Jiari shakuhachi et flûte traversière système Boehm ; deux instruments modernes aux antipodes de la facture instrumentale**

**■11h45-12h15 : Lucie RAULT-LEYRAT**

**Évolution typologique et survivance de la facture des harpes sur le continent asiatique**

**■12h15-12h45 : Cléa PATIN**

**Essor de la facture instrumentale de pianos au Japon : les pionniers de Yokohama**

**12h45-13h00 : discussion collective de fin de panel**

**13h-14h30 : pause repas**

**Panel 2 : La musique comme art : musicalité, œuvres et esthétiques**

Ce panel combinera une perspective historique à des analyses d’ordre ethnomusicologiques. Nous aborderons les questions de création, d’exécution et de réception de la musique en tant qu’objet artistique, à travers différentes époques. Cela passera notamment par l’analyse comparée de la structure des œuvres, des trajectoires individuelles des artistes, ainsi que du rôle et de la place de la musique dans les histoires nationales.

**■14h30-15h00 : Jérémy CORRAL**

**La musique pour bande magnétique japonaise comme terrain d’interactions internationales**

**■15h00-15h30 : Beata KOWALCZYK**

**Les trajectoires transnationales des musiciens japonais : des possibilités et des limites**

**■15h30-16h00 : Clara WARTELLE-SAKAMOTO**

**Les berceuses japonaises *komori uta* 子守歌 : évolution d’un répertoire musical**

**16h00-16h15 : pause-café**

**■16h15-16h45 : Corrado NERI**

**Quand la voie de l’Autre nous ressemble :**

**Musique *Gangtai* et souvenirs révolutionnaires dans le cinéma chinois contemporain**

**■16h45-17h15 : Sylvain DIONY - Sawada Harugin**

***Tsugaru-shamisen* : chant et répertoire**

**17h15-17h30 : discussion collective de fin de panel**

**Panel 3 : Musique et société : éducation, genre, politique, identité**

Le panel 3 sera davantage dédié à la société contemporaine pour les aires concernées. Sur le plan de l’éducation, nous privilégierons des thèmes portant sur les agents, les lieux et les méthodes d’enseignement de la musique. Nous questionnerons ainsi les modes de transmission orale ou écrite, ainsi que les cursus professionnalisant vs pratique populaire. Nous évoquerons le rôle des institutions publiques et privées (structures étatiques, conservatoires, entreprises, associations, etc.) comme lieux de soutien, d’échanges, de création et de production musicale. Une attention particulière sera portée aux questions de genre ainsi qu’à la dimension de soft culture et à la diffusion de la musique populaire depuis la Seconde Guerre mondiale (enka, rock, punk, K-pop...).

**■17h30-18h : Guilhem CASSAGNES, en distanciel**

**Benny Soebardja, la voix rebelle de l’Ordre nouveau**

**■18h-18h30 : Sabine TREBINJAC**

**La musique ouïgoure : du traditionalisme d’État au civilicide, une tradition musicale à l’agonie**

**SAMEDI 6 MAI**

**9h00-9h30 : accueil**

**■9h30-10h00 : Chiharu CHÛJÔ**

**Le long chemin de la féminisation ? Une réflexion sur la place des femmes dans l’industrie musicale japonaise**

**■10h00-10h30 : Marie BUSCATTO**

**La féminisation paradoxale du monde du jazz japonais**

**■10h30-11h00 : Marie LAUREILLARD**

**Les chansons écologiques de Chung Yung-feng et Lin Sheng-Xiang à Taiwan**

**11h00-11h15 : pause-café**

**■11h15-11h45 : Catherine CAPDEVILLE-ZENG**

**Les gens de musique en Chine – depuis les *yuehu* 乐户aux acteurs de théâtre et amateurs d’aujourd’hui, en passant par les musiciens de rock des années 1980 et 1990**

**■11h45-12h15 : Grégoire BIENVENU**

**« Rendre le rap acceptable » : légitimation, censure et négociations stratégiques   
dans les émissions de divertissement chinoises**

**■12h15-12h45 : Woojin NA**

**La K-Pop en tant qu’« *idol-pop* » et son système de production**

**■12h45-13h15 : Min Sook WANG**

**Évolution de la musique populaire trot en Corée**

**13h15-13h30 : discussion collective de fin de panel**

**Fin du colloque**