

2022

LAURA MULVEY

Visual Pleasure and Narrative Cinema

Screenshot from the original trailer for Vertigo (1958)

JEUDI 16 JUIN
14H-17H
(MILC, SALLE 409)

Le séminaire « (Re)lire les classiques des SHS » se veut un lieu d'échange et d'ouverture par-delà le formalisme académique où nous nous retrouverons pour lire ou relire un texte fondateur des études transculturelles et réfléchir ensemble sur nos manières d'en faire usage dans nos propres disciplines et aires culturelles.

Ouverture (30 min)

Pierre-Antoine Pellerin

Le « regard masculin » selon Laura Mulvey : enjeux théoriques et perspectives critiques

Perspectives (10 min par intervention)

Francisco Villanueva Macias

Le personnage « androgyne » dans *Un Chien andalou* de Luis Buñuel

Sophie Coavoux

Au-delà du male/female gaze : une réflexion à partir du film *Chevalier* d'Anthina Tsangari

Hwa-Yeon Chaumier

Film d'horreur coréen, *male gaze* et *monstruosité féminine*

Bérénice M. Reynaud

Aborder le cinéma chinois au prisme du *male gaze* et du *female gaze*

Julien Bouvard

Les personnages féminins du jeu vidéo *Clannad* et la théorie du *male gaze*

Claire Dodane

Le regard masculin au cœur de l'œuvre : *Les belles endormies* (1961) de Kawabata Yasunari

Discussion

Cocktail dînatoire (17-19h)

Organisation :

J. Delogu,
N. Mollard,
N. Salmon

