

Sibylle Goepper
Maîtresse de conférences HDR en études germaniques
Faculté des Langues
Université Jean Moulin Lyon 3

CURRICULUM VITÆ

I. Parcours universitaire et professionnel

Situation actuelle

- **Depuis 2011 :** Maîtresse de conférences HDR en études germaniques à la Faculté des langues de l'Université Jean Moulin Lyon 3.

Cursus et parcours universitaire

- **2019 :** Habilitation à diriger des recherches de l'Université Bordeaux Montaigne, soutenue le 9 décembre 2019 (garante Pr. Nicole Pelletier)
Titre du dossier : « Contribution aux rapports entre écrivain, pouvoir et société pendant et après la RDA. Entre dissidence et subculture, collectif et individu, texte et corps ».
Titre de l'inédit : « Esprit performatif : intermédialité, émotion et mémoire dans l'œuvre expérimentale et essayistique de Jan Faktor (1978-2018) ».
- **2008 :** Doctorat d'études germaniques de l'Université Lumière Lyon 2 avec la mention très honorable et les félicitations du jury, soutenu le 20 novembre 2008 (directeur Pr. Ralf Zschachlitz).
Titre de la thèse : « Polémiques de la « seconde dissidence ». Les prises de position d'un sous-champ d'auteurs de RDA émigrés en RFA lors de la « querelle littéraire interallemande » des années 1990 ».
- **2000 :** DEA d'études germaniques de l'Université Lumière Lyon 2.
- **1998 :** Agrégation externe d'allemand.
- **1992-1997 :** Licence et maîtrise LCE allemand de l'Université Stendhal Grenoble III.

Prix, bourses et distinctions

- **2018 :** Bourse du DAAD (Office allemand d'échanges universitaires) en soutien à une mission de recherche.
- **2017 :** Lauréate de l'APP 2017 du GIS Institut du Genre (CNRS / Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord).
- **2009 :** Prix Pierre Grappin pour la thèse de doctorat.

Séjours en Allemagne

- **2018 :** Rattachement en tant que chercheuse associée au Centre Marc Bloch (Berlin, 4 mois).
- **2017 :** Séjours de recherche dans le cadre du projet soutenu par le GIS Institut du Genre (Berlin, 1 mois et demi).
- **2015-2016 :** Séjours de recherche dans le cadre de la publication de l'ouvrage *Lyrik nach 1989* (Erfurt et Berlin, 3 semaines).
- **2005-2006 :** Séjour de recherche dans le cadre de la thèse de doctorat (Berlin, 12 mois).
- **1995-1997 :** Enseignement de français à l'université populaire de Neuruppin (Brandebourg, Allemagne) (24 mois).
- **1995-1996 :** Assistantat de langue étrangère à Neuruppin (Brandebourg, Allemagne) (12 mois).

II. Activités d'enseignement

- **Masters LEA** : diplômes « Langues et Gestion » (LG), « Commerce international » (CI), « Communication Internationale des Entreprises et Administrations » (CIEA), « Langues-Droit-Commerce » (LDC), « Traduction commerciale et juridique » (TCJ) et **LLCER**, diplômes « Langues Culture Entreprise » (LCE), **niveau M1 et M2**.
- **Licence LLCER** (tronc commun co-habilité avec l'Université Lumière Lyon 2) : Littérature et Version, **niveau L1, L2, L3**.

III. Responsabilités collectives à l'Université Lyon 3

- **Depuis 2019** : Responsable du département d'allemand de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
- **Depuis 2016** : Responsable pédagogique du master LEA Langues-Droit-Commerce pour la Faculté des langues
- **Depuis 2013** : Vice-présidente du collège d'experts mixte anglicistes/germanistes de la Faculté des langues (Lyon 3).

IV. Activités de recherche

Laboratoire de rattachement principal

- **Depuis 2011** : Membre de l'équipe d'accueil 4186 IETT (Institut d'Études Transtextuelles et Transculturelles) de l'Université Jean Moulin Lyon 3. Directeur : Dr. Corrado Neri (Lyon 3).

Autres rattachements et collaborations

- **Depuis 2017** : Membre associée de l'équipe d'accueil 1843 LCE (Langues et Cultures Européennes) de l'Université Lumière Lyon 2. Directeur : Pr. Sandra Hernandez (Lyon 2).

Responsabilités collectives

- **Depuis nov. 2020** : Co-responsable de la cellule « Manifestations scientifiques » au sein de l'IETT.

Domaines de recherche

- Vie intellectuelle, culturelle et politique dans les deux États allemands (1945-1990) et dans l'Allemagne réunifiée
- Émigration de RDA en RFA, auteurs est-allemands à l'Ouest
- Littératures, subcultures et contre-cultures artistiques en RDA et dans les nouveaux *Länder*
- Littératures allemandes contemporaines
- Théorie du champ littéraire
- Théorie des genres littéraires, de l'écriture autobiographique et autofictionnelle
- Études de genre

Mots-clés de la recherche

Littérature de la RDA et des nouveaux *Länder* ; dissidence, opposition, contre-culture ; exil ; dialogue Est-Ouest ; réunification allemande ; intellectuels et polémiques ; identités et littératures judéo-allemandes ; écritures autobiographiques et autofictionnelles ; féminisme, genre et expressions artistiques

Publications (sélection depuis 2014)

* Ouvrages

- 2019 : avec Hélène Camarade, *Les Mots de la RDA*, Collection *Les Mots de* dirigée par Marlène Coulomb-Gully. Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2019, 128 p.

* Ouvrages collectifs

- 2016 : - avec Cécile Millot (dir.), *Lyrik nach 1989. Gewendete Lyrik? Gespräche mit deutschen Dichtern aus der DDR*, Halle, Mitteldeutscher Verlag, 2016, 496 p.
- avec Hélène Camarade (dir.), *Résistance, dissidence et opposition en République démocratique allemande (1949-1990)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2016, 404 p.

* Dossiers de revues

- 2018 : avec Dana Martin (dir.), « L'« heure zéro » (*Stunde Null*) entre mythe et réalité dans la société et la culture » (dossier), in *Allemagne d'Aujourd'hui* n° 224, juillet-septembre 2018, 90 p.
- 2016 : avec Emmanuelle Romanet (dir.), « Le genre de la maladie : pratiques, discours, textes et représentations » (dossier), in *Transtext(e)s Transcultures. Journal of Global Cultural Studies*, n°11, revue en ligne de l'IETT, 2016.
- 2014 : avec Nadine Willmann (dir.), « Intellectuels et politique en Allemagne » (dossier), in *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, tome 46, n° 2, 2014, 141 p.

* Chapitres d'ouvrages collectifs

- 2020 : « Intermédialités sous contrainte et stratégies anticonformistes dans la RDA des années 1980. Le salon et l'atelier des époux Maaß », in Patricia Viallet (dir.), *Formes et (en)jeux de l'intermédialité dans l'espace européen*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2020, p. 307-325.
- 2018 : « Hiérarchies et discriminations de genre en RDA : inconnue, impensé ou aporie d'une « société fermée » ? », in Ingeborg Rabenstein-Michel, Valérie Favre et Jordi Medel-Bao (dir.), *Genre et enfermement : contrainte, dépassement, résistance*, Collection Textures, Laboratoire LCE, Université Lyon 2, 2018, p. 135-146.
- 2017 : - « Le « Prenzlauer Berg » : subculture autonome ou culture de la trahison ? Retour sur la (dé)construction d'un mythe contre-culturel », in Yves Iehl, Nadia Lapchine, Achim Geisenhanslüke, Françoise Lartillot (dir.), *Contre-cultures et littératures de langue allemande de 1960 à nos jours : entre subversion et utopies*, Bern/Bruxelles/Francfort/Main, Peter Lang, 2017, p. 507-526.
- « L'intégration des poètes de Berlin-Est au paysage littéraire de l'Allemagne réunifiée. Un bilan en deux étapes (1994/95-2009/10) », in Emmanuelle Aurenche-Beau, Marcel Boldorf, Ralf Zschachlitz (dir.), *La RDA : Crise – culture - critique. Nouveaux regards sur l'Allemagne de l'Est*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2017, p. 101-116.
- 2016 : - avec H. Camarade, « État de la recherche, concepts, méthodologie », in H. Camarade, S. Goepper (dir.), *Résistance, dissidence, opposition en République démocratique allemande (1949-1989)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaire du Septentrion, 2016, p. 13-32.
- « Les *dialog-hefte* : un détour par l'Ouest afin de réaffirmer quelques libertés fondamentales en RDA », in *Ibid.*, p. 157-170.
- « ‚Wer weiß, wann die Stimmung umkippt‘. Holocaust, Symbiose und Antisemitismus in Barbara Honigmanns Werk », in Katja Schubert, Carola Haenel (dir.), *Störfall? Auschwitz und die ostdeutsche Literatur nach 1989*, Berlin, Frank & Timme, 2016, Bd. 56, p. 41-62.
- 2015 : « ‚Aus ihnen nichts geworden?‘ Zur Position einiger ‚Hineingeborener‘ im gesamtdeutschen literarischen Feld », in Viviana Chilense, Matteo Galli (dir.), *Im Osten geht die Sonne auf? Tendenzen neuerer ostdeutscher Literatur*, Würzburg, Königshausen u. Neumann, 2015, p. 239-253.

- **2014** : - « Prague-Berlin : un aller-retour dans l'œuvre de Jan Faktor », in Anne Lemonnier-Lemieux (dir.), *La littérature allemande à l'épreuve de la géopolitique depuis 1945*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, coll. « Le texte et l'idée », 2014, p. 155-168.
- « La déconstruction du mythe de l'égalité entre les sexes : une convergence entre littératures de l'Ouest et de l'Est », in Anne Lemonnier-Lemieux (dir.), *La littérature allemande à l'épreuve de la géopolitique depuis 1945*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, coll. « Le texte et l'idée », 2014, p. 87-100.
- « Entre underground et gentrification : Bert Papenfuß, dernière icône des cercles littéraires non officiels de Berlin-Est? », in Cécilia Fernandez, Olivier Hanse (dir.), *À contre-courant. Résistances souterraines à l'autorité et construction de contrecultures dans les pays germanophones au XXe siècle*, Bern/Bruxelles/Francfort/Main, Peter Lang, 2014, p. 257-274.

*** Articles dans des revues à comité de lecture**

- **2018** : avec Dana Martin (dir.), « L'« heure zéro » (*Stunde Null*) entre mythe et réalité dans la société et la culture. Éléments d'introduction », in *Allemagne d'Aujourd'hui* n° 224, juillet-septembre 2018, p. 70-80.
- **2017** : « Subversion féminine dans les années 1980 en RDA : Gabriele Stötzer et le collectif d'artistes *Künstlerinnengruppe Erfurt / Exterra XX*, entre création à l'ombre du Mur et impulsions féministes dans l'art international », in M. Beauviche, J. Mortier (dir.), « Les artistes alternatifs de la RDA des années 1980 » (dossier), *Allemagne d'aujourd'hui*, n° 219, janvier-mars 2017, p. 145-161.
- **2016** : « Maladie individuelle, crise du couple et maux collectifs dans le roman *Du stirbst nicht* de Kathrin Schmidt : des transitions de l'après-1989 au prisme du genre », in S. Goepper, E. Romanet (dir.), « Le genre de la maladie : pratiques, discours, textes et représentations » (dossier), *Transtext(e)s Transcultures. Journal of Global Cultural Studies*, n°11, revue en ligne de l'IETT.
- **2014** : « Jürgen Fuchs : écrivain et homme d'action – une incarnation est-allemande de l'intellectuel « à la française » », in S. Goepper, N. Willmann (dir.), « Intellectuels et politique en Allemagne » (dossier), *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, tome 46, n° 2, 2014, p. 393-408.

(Co)organisation de manifestations scientifiques

- **2021** : - Colloque « Les femmes dans l'opposition et les subcultures en RDA (1980-1990) / Frauen in der Opposition und in den Subkulturen in der DDR (1980-1990) » organisé en collaboration avec Hélène Camarade, Université Bordeaux Montaigne, septembre 2021.
- Colloque « L'Est à l'Ouest. Trajectoires, expériences et modes d'expression des intellectuels et artistes de RDA émigrés », organisé en collaboration avec Emmanuelle Aurenche-Beau, Ralf Zschachlitz (Université Lumière Lyon 2), 25-27 mars 2021.
- **2017** : Colloque « Genre et enfermement : contrainte, dépassement, résistance » organisé en collaboration avec Ingeborg Rabenstein-Michel et les membres du groupe Langues-Genre-Cultures du laboratoire LCE, Université Lumière Lyon 2, 30.11-2.12.2017.
- **2015** : - Journée d'études « Le genre de la maladie : textes, discours et représentations » organisée en collaboration avec Emmanuelle Romanet dans le cadre des travaux du groupe Genre Lyon 3 (GL3), Université Jean Moulin Lyon 3, 13.11.2015.
- Atelier scientifique « Stunde Null / Heure zéro : entre mythe et réalité » en collaboration avec Dana Martin dans le cadre des travaux du groupe « Germanosphères », Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, 2.10.2015.

Communications effectuées (sélection depuis 2014)

- **2019** : - Journée d'étude interdisciplinaire : « 1989-2019 : 30 ans après la chute du Mur de Berlin : regards croisés sur l'Allemagne contemporaine » organisée par Laurence Guillon, Université Lumière Lyon 2 dans le cadre du séminaire interdisciplinaire *Schwerpunkt Deutschland* en partenariat avec le CIERA, 6-8 novembre 2019.

Titre : « Le Mur comme espace liminal : des origines, des persistances et des mutations d'une frontière polysémique 30 ans après »

- Séminaire *Schwerpunkt Deutschland* organisé par Laurence Guillon : Présentation des travaux d'HDR, Université Lumière Lyon 2, 28 juin 2019.
- **2018** : - Colloque « La Fabrique des imaginaires : Censure, contre-discours et société technicienne » organisé par l'IETT, Université Jean Moulin Lyon 3, 15-17 novembre 2018.
Titre : « Expérimentation, intermédialité et corporalité dans les subcultures artistiques de Berlin-Est (1970-1989). De la transgression sous le socialisme réel de RDA ? »
 - **2017** : - Colloque « Genre et enfermement : contrainte, dépassement, résistance » organisé par Ingeborg Rabenstein-Michel, Université Lumière Lyon 2, 30.11-2.12.2017.
Titre : « Hiérarchies et discriminations de genre en RDA : inconnue, impensé ou aporie d'une « société fermée » ? » (en remplacement de Fabrice Malkani)
- Colloque « Formes et (en)jeux de l'intermédialité dans l'espace européen » organisé par Patricia-Viallet et Emmanuel Marigno (Université Jean Monnet Saint-Etienne), 27-28.9.2017.
Titre : « Intermédialités sous contrainte et stratégies anticonformistes dans la RDA des années 1980. Le salon et l'atelier des époux Maaß »
- Séminaire du groupe « Langues-Genre-Cultures » du laboratoire LCE de l'Université Lyon 2, 28.1.2017.
Titre : « Art de femmes en RDA dans les années 1970 et 1980 : art "féminin" - art "féministe" ? L'exemple du collectif d'artistes *Exterra XX* d'Erfurt »
 - **2016** : - Atelier scientifique « Wolfgang Hilbig's Lyrik: im Kreuzgespräch » organisé par Bernard Banoun, Sylvie Arlaud (Université Paris 4 Sorbonne) et Bénédicte Terrisse (Université Nantes), 30.9-1.10.2016.
Titre : *monolog vier* (in *Die Versprengung*, 1986)
- Colloque « La scène artistique « alternative » dans la RDA des années 1980 » organisé par Jean Mortier (Université Paris 8), Maison Heinrich Heine, Paris, 13.1.2016.
Titre : « Subversion féminine dans les années 1980 en RDA : le collectif d'artistes d'Erfurt *Exterra XX* entre quotidien à l'ombre du Mur et mouvements féministes internationaux »
 - **2015** : Séminaire pluridisciplinaire « Organisation et réorganisation des espaces culturels : politiques et représentations. Espaces cachés » organisé par l'EA 4254 de la Maison de la Recherche en Sciences Humaines - Université de Caen Basse-Normandie, 4.12.2015.
Titre : « Les cercles artistiques du Prenzlauer Berg dans les années 1980 à Berlin-Est : subculture dissensuelle ou simulation orchestrée par le pouvoir ? »
 - **2014** : - Journée d'études « Contre-cultures et littératures de langue allemande de 1960 à nos jours : entre subversion et utopies » organisée par Françoise Lartillot, Université de Lorraine Metz et Nadja Lapchine et Yves Iehl, Université de Toulouse Jean Jaurès, 13.6.2014.
Titre : « Le Prenzlauer Berg : contre-culture ou culture de la trahison ? »
- Journée d'études « „Kein Holocaust. Nirgends“? Auschwitz und die ostdeutsche Literatur nach 1989 » organisée par Katja Schubert, Université Paris Ouest Nanterre La Défense et Carola Hähnel-Mesnard, Université Lille 3, 24.1.2014 (voir publication ci-dessus).
Titre : « „Wer weiß, wann die Stimmung umkippt“. Symbiose, Antisemitismus und Holocaust in Barbara Honigmanns Werk »