

Jon DELOGU (Université Jean Moulin Lyon 3)

«ALREADY WE WERE LOSING THE TASTE FOR FREEDOM, ALREADY WE WERE FINDING THESE WALLS SECURE»:

LE BONHEUR TOTALITAIRE

DANS *THE HANDMAID'S TALE* (1985) ET *THE TESTAMENTS* (2019)

DE MARGARET ATWOOD

avec la participation des étudiant.e.s de Master Études anglophones encadré.e.s par Catherine Delesalle-Nancey

2 MARS 2026

17h - 18h30

Salle 309 de la Manufacture des Tabacs

Contact : marie.moreau@univ-lyon3.fr



FACULTÉ DES
LANGUES

