

Curriculum Vitae

Julien Bouvard

Emplois :

- **Depuis septembre 2011** : Maître de Conférences en études japonaises (Histoire de la culture populaire japonaise contemporaine) à l'Université Jean Moulin – Lyon 3
- **Septembre 2010 – Août 2011** : ATER (LLCER japonais) à l'Université Lyon 3 – Jean Moulin
- **Avril 2009 – Août 2010** : Lecteur (de français) à l'Université Ritsumeikan (Kyôto, Japon)
- **Janvier - février 2007 et 2008** : chargé d'enseignement (cours sur l'histoire du manga), Eurasiam, Tôkyô.
- **Avril 2006 – mars 2009** : Lecteur (de français) à l'Université de Yamanashi (Kôfu, Japon)
- **Septembre 2005 – mars 2006** : Vacataire (LCE japonais) à l'Université Lyon 3 – Jean Moulin

Diplômes :

- **2005-2010** : Doctorat en Études de l'Asie et ses diasporas (études japonaises). Titre : « Manga politique, politique du manga. Histoire des relations entre un médium populaire et le pouvoir dans le Japon contemporain des années 1960 à nos jours ». Sous la direction du Professeur Jean-Pierre Giraud (Études japonaises – Université Lyon 3 - Jean Moulin)
- **2005** : Master LCE 2 Japonais (Université Lyon 3 – Jean Moulin) Mention Très Bien
- **2004** : Master LCE 1 Japonais (Université Lyon 3 – Jean Moulin) effectué en échange au Japon (Nagoya University of foreign Studies)
- **2003** : Licence LCE Japonais (Université Lyon 3 – Jean Moulin)
- **2003** : Maîtrise de Sciences Humaines mention Histoire (Université Lyon 2 – Lumière). Mention Très Bien. Titre du mémoire : « le *Gekiga*, la deuxième révolution du manga – Histoire de la bande dessinée adulte au Japon 1957-2002 ». Sous la direction de Denis Pelletier (Directeur d'Étude à l'École Pratique des Hautes Études)

Affiliations et responsabilités :

- Élu étudiant au conseil scientifique de l'Université Jean Moulin Lyon 3 (2005-2006)
- Qualifié en section 15 du CNU (depuis 2011)
- Membre nommé suppléant au collège B du CNU section 15 (depuis 2019)
- Membre de l'IETT (Institut d'Etudes Transculturelles et Transtextuelles EA4186), responsable des réseaux sociaux.

- Responsable pédagogique de la licence LLCER mention japonais
- Coordinateur académique de zone (Japon) auprès du service des Relations Internationales de Lyon 3 (depuis 2012)
- Enseignant contact et évaluateur pour le CIEP
- Membre de la Société Française des Études Japonaises SFEJ. Élu au conseil entre 2014 et 2020.
- Membre de la Société japonaise pour la recherche sur le manga (Nihon Manga Gakkai)
- Membre du conseil de lecture de la revue en ligne *Comicalités* (2011-2020)
- Membre du comité scientifique de la collection Japon de la maison d'édition Hermann depuis 2020
- Membre du collège d'experts de la section 15 de l'Université Jean Moulin – Lyon 3 (2011-2016)
- Membre du jury du Prix Konishi pour la traduction de manga japonais en français (depuis l'édition 2019)
- Membre du jury de sélection pour le Prix FFJ / Christian Polak 2022
- Membre du comité scientifique des Assises de la recherche en cultures populaires et médiatiques, seconde édition – CPM 2023.
- Évaluateurs auprès de nombreuses revues (*Ebisu* ; *Sciences du Jeu, Synoptique* ; *Galaxie* ; *Res Futurae* ; *RFSIC* ; *9^{ème} art, RFSIC, Genre en séries*, etc.) et pour quelques éditeurs (Presses Universitaires de Bordeaux, Presses universitaires de Liège, etc.)
- Conseiller scientifique auprès de différents journaux sur les sujets liés à la *subculture* japonaise (*Le Monde, Géo, Slate.fr, France Télévisions, Ça m'intéresse*, etc.)

Projets de recherche actuels :

- Histoire matérielle du manga
- L'intermédialité des produits de la culture populaire japonaise
- Patrimoine croisé France-Japon concernant la bande dessinée
- La *subculture* japonaise en 1995

Publications :

Mémoire / thèse : (2)

- <i>Manga politique, politique du manga – Histoire des relations entre un médium populaire et le pouvoir dans le Japon contemporain des années 1960 à nos jours</i> , thèse de doctorat, sous la direction de Jean-Pierre Giraud, Université Lyon 3, décembre 2010.
--

- <i>Gekiga, la deuxième révolution du manga</i> , mémoire de maîtrise d'Histoire, sous la direction de Denis Pelletier, Université Lyon 2, juillet 2003.

Ouvrages : (1)

- Bouvard Julien, Patin Cléa (Dir.), <i>Japon pluriel - Arts graphiques et culture visuelle au Japon</i> , Vol.12, Actes du douzième colloque de la Société française des études japonaises, Arles, Editions Picquier, 2019.
--

Publications scientifiques : (18)

- « Turning the Page: Reading Manga in the Pandemic Age », in Qiao Mina (dir.), <i>The Coronavirus Pandemic in Japanese Literature and Popular Culture</i> , Londres, Routledge, 2023. (à paraître en septembre)
- « Cachez cette case que je ne saurais voir - Le manga pornographique et la censure dans le Japon du XXIe siècle », in Bory Stéphanie, Otaola Gonzalez Paloma, Salmon Nolwenn, <i>Tactiques d'expression à l'ombre de la censure – A l'ombre de la censure II</i> , Paris, L'Harmattan, 2023.
- « Le démon en moi – le diable de Devilman », in Martin Philippe, Diochon Nicolas (dir.), <i>Le diable en bande dessinée</i> , Paris, Karthala, 2023.
- « L'eldorado insaisissable : le traitement du Japon dans la presse vidéoludique française de la première moitié des années 1990 », in Ammouche Sélim, Blanchet Alexis, Dozo Björn-Olav & Triclot Mathieu (dir.), <i>Lire les magazines de jeux vidéo - Couverture(s) de la presse spécialisée française</i> , Presses universitaires de Liège, décembre 2022.
- « Mangas et dessins animés japonais », in Poutrin Isabelle (dir.), <i>Dictionnaire du fouet et de la fessée. Corriger et punir</i> , Paris, Presses Universitaires de France, « Hors collection », 2022, pp.482-484.
- « Neko manga : une histoire des chats en manga », in Delisle Philippe (dir.), <i>Chats en cases - Entre Histoire de la BD et histoire de l'animal</i> , Paris, Karthala, 2021, pp.173-196.
- (Avec Mathieu Triclot), « "Les 17 ans éternels" : Apprendre à jouer Clannad », in Berry Vincent, Andlauer Leticia (Dir.), <i>Jeu vidéo et adolescence</i> , Québec, Presses de l'Université Laval, 2019
- « Gô Nagai, père de Goldorak ? », in Pruvost-Delaspre Marie, Hatchuel Sarah (dir.), <i>Goldorak - l'aventure continue</i> , Presses Universitaires François Rabelais, 2018, pp.91-108.
- « L'héritage impossible du « Mai 68 » japonais : comment le manga dessine-t-il les mouvements sociaux de la fin des années 1960 au Japon ? », <i>Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique</i> , 139, 2018, pp.17-39.
- « Les fantômes des mouvements zenkyôtô dans la culture otaku », <i>Japon Pluriel</i> , N°11, Arles, Editions Philippe Picquier, 2017. http://sfej.asso.fr/IMG/pdf/japon_pluriel_11.pdf
- « La possibilité d'une tombe. Où reposent les personnages de manga ? », Caiozzo Anna (dir.), <i>Mythes, rites et émotions : les funérailles le long de la Route de la soie</i> , Paris, Honoré Champion, 2016, pp.483-500.
- « Les Vacances de Jésus et Bouddha ou la désacralisation dans le manga », Delisle Philippe (dir.), <i>Bandes dessinées et religions – Des cases et des Dieux</i> , Paris, Karthala, 2016.
- « L'internationalisation de la culture populaire japonaise et les paradoxes du Cool Japan », <i>Monde Chinois – Nouvelle Asie</i> , N°42, Paris, Éditions ESKA, juillet 2015, pp.84-91.
- « Réflexions sur le manga éducatif », <i>Image and Narrative</i> , Vol.12, N°1, 2011, pp.189-205.

http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/132
- « Introduction à l'histoire de la mangalogie japonaise » (日本のマンガ論の歴史概観), <i>Yamanashi Daigaku Kyôiku Ningen Kagakubu Kiyô</i> , N°10, Yamanashi, 2009, pp.349-356.
- « Manga to seiji o megutte – Ryôsha no kankei o kôsatsu suru tame no hôhôn » (マンガと政治をめぐって – 両者の関係を考察するための方法論 Autour des relations entre manga et politique - réflexions méthodologiques), <i>Narative Media Kenkyûkai Dai ikkai Wâkushoppu Hôkokusho, Revisiting Frameworks for Studying Comics: Methodologies and Perspectives</i> (ナラティブ・メディア研究会第一回ワークショップ報告書「コミック研究のフレーム再考のためにー研究方法の多様化と今後の展望ー), Tôhoku Daigaku, 2008, pp.36-41.
- « Le manga des années soixante : à la croisée des histoires culturelle, sociale et politique » (60年代マンガの歴史における文化、社会、政治), <i>Yamanashi Daigaku Kyôiku Ningen Kagakubu Kiyô</i> , N°9, Yamanashi, 2007, pp.329-337.
- « L'histoire des mouvements anti-manga au Japon » (日本でのマンガ表現規制の歴史), <i>Yamanashi Daigaku Kyôiku Ningen Kagakubu Kiyô</i> , N°8, Yamanashi, 2006, pp.129-138.

Vulgarisation et articles publiés dans la presse : (13)

- « Cool Japan – la construction d'un soft power », <i>La Revue des livres pour enfants</i> , N°329, 2023, pp.156-161.
- « Conan et nous » (préface), in Fregonese Pierre-William, <i>Détective Conan : une affaire de styles</i> , Houdan, Pix'n Love éditions, 2021, pp.13-16.
- « Qui est le monstre de qui ? », dossier de presse de <i>L'attaque des Titans</i> , 2021, Paris, Pika éditions, pp.10-11.
- « Les trajectoires historiques du manga », <i>Translittérature</i> , N°60, Automne 2021, pp.17-22.
- « Mangas : la croissance par le numérique », <i>France Japon Eco</i> , N°167, été 2021, pp.16-19.
- « Le phénomène manga », <i>L'Éléphant</i> , HS actu, octobre 2020, pp.104-111.
- « Le poids des maux », <i>ATOM magazine</i> , N°15, septembre-novembre 2020, pp.146-147.
- « Une vie dans les marges », <i>ATOM magazine</i> , N°15, septembre-novembre 2020, pp.158-159.
- « I am a hero », <i>ATOM magazine</i> , N°15, septembre-novembre 2020, pp.166-167.
- « Généalogie des mangas de science-fiction », <i>Galaxies</i> , Numéro 39, Paris, 2016.
- « Poupées de soie, poupées de plastique », <i>Revue des deux mondes</i> , Société de la revue des deux mondes, Paris, février 2010, pp.125-131.
- « Furansu ni okeru Nihon no otaku bunka no taikôsei » フランスにおける日本のオタク文化の対抗性 (Le caractère subversif de la culture otaku en France), <i>Rosu Jene</i> ロスジェネ, n°2, Kamogawa Shuppan, Tôkyô, décembre 2008, pp.100-104.
- (Avec Kimbergt Sébastien), « Trafic d'influences », <i>Manga : 10000 images</i> ,

numéro 2, janvier 2009, Paris, éditions H, pp.201-204, pp.215-218.
- « Les révolutionnaires du manga », <i>Japan Mania</i> , n°7, mars 2003, Paris, Multimedia Press, pp.72-73.

Autres Contributions : (7)

- Interview dans Suvilay Bounthavy, <i>Hommage à Satoshi Kon</i> , Paris, Ynnis éditions, 2022.
- Interview dans Croquet Pauline, <i>Rumiko Takahashi - reine du manga</i> , Houdan, Pix'n Love éditions, 2020.
- Bouvard Julien, compte rendu de lecture : Giard Agnès, <i>Un désir d'humain – les « love doll » au Japon</i> , Paris, Les Belles Lettres, 2016, 376 p., <i>Japon(s), Carnet de la Société française des études japonaises (SFEJ)</i> , 5 décembre 2018, https://sfej.hypotheses.org/358
- « Préface », in Pruvost-Delaspre Marie, <i>L'animation japonaise en France</i> , Paris, Éditions L'Harmattan, 2016, pp.15-20.
- « Bibliographie introductive à l'étude du manga », <i>Bulletin N°25 (2015) de la Société Française des Etudes Japonaises</i> , Paris, SFEJ, 2016
- Membre du jury de sélection dans : Kimbergt Sébastien, <i>Le meilleur du manga 2013</i> , Paris, Kazé, 2013, p.165.
- Interview dans Nagayama Kaoru 永山薫, Hiruma Takashi 昼間たかし, <i>Manga ronsô boppatsu (マンガ論争勃発 Explosions des polémiques concernant le manga)</i> , Tôkyô, Maikuro magajin-sha, 2007, pp.30-31.

Interviews dans les médias (presse / radio / TV / web) : (60)

- « "One Piece" : un terme du manga détourné pour tenir des propos antisémites », <i>Le Point</i> , 26 janvier 2023. https://www.lepoint.fr/societe/one-piece-un-terme-du-manga-detourne-pour-tenir-des-propos-antisemites-26-01-2023-2506393_23.php
- Poupeau Thomas, « "Dragons célestes" : le nouveau mot de ralliement des antisémites tiré d'un manga culte », <i>Le Parisien</i> , 26 janvier 2023. https://www.leparisien.fr/societe/dragons-celestes-le-nouveau-mot-de-ralliement-des-antisemites-tire-dun-manga-culte-26-01-2023-JY2A3N2KEBEFJJ63A465DXSADY.php
- Berthelemy Claire, « Je peux passer d'un Naruto à Maupassant, Baudelaire ou Balzac » : bienvenue chez les fans de manga, <i>Le Parisien</i> , 17 décembre 2022. https://www.leparisien.fr/etudiant/vie-etudiante/je-peux-passer-dun-naruto-a-maupassant-baudelaire-ou-balzac-bienvenue-chez-les-fans-de-manga-4NJIOVTSXVFFTCCTEZEZT2TGQ.php
- Vergely Julia, « Les mangas, une passion française », <i>Télérama</i> , 1er décembre 2022. https://www.telerama.fr/livre/les-mangas-une-passion-francaise-7013236.php
- Rousseau Yann, « Le mythique studio Ghibli au futur incertain », <i>Les Echos</i> , 31 octobre 2022, https://www.lesechos.fr/monde/asie-pacifique/le-mythique-studio-ghibli-au-futur-incertain-1874371
- Arnaud Régis, « Au Japon, un parc Ghibli sans pouvoir d'attraction », <i>Le Figaro</i> , 31 octobre 2022, https://www.lefigaro.fr/voyages/parc-ghibli-au-japon-un-parc-

sans-pouvoir-d-attraction-20221031
- Paquot Valentin, « L'IA au service du manga et de l'animation : eldorado ou illusion ? (2/5) », <i>L'internaute</i> , 14 septembre 2022. https://www.linternaute.com/livre/mangas/2655427-l-ia-au-service-du-manga-et-de-l-animation-eldorado-ou-illusion-02-05/
- Khil Lorraine, « Les héros de notre enfance : Son Goku, le petit garçon singe qui menaçait la jeunesse », <i>Le Soir</i> , 19/08/2022, https://www.lesoir.be/460279/article/2022-08-19/les-heros-de-notre-enfance-son-goku-le-petit-garcon-singe-qui-menacait-la
- Limmois Laetitia, « D' "Astro Boy" à "L'Attaque des Titans", la lente évolution de la représentation des Noirs dans les mangas », <i>Le Monde</i> , 22 juillet 2022. https://www.lemonde.fr/pixels/article/2022/07/22/d-astro-boy-a-l-attaque-des-titans-la-lente-evolution-de-la-representation-des-noirs-dans-les-mangas_6135813_4408996.html
- Bernard Sandra, « Les mangas éducatifs - un thème éditorial en plein boom en France », <i>Animeland X-tra</i> , N°65, mai-juillet 2022.
- « Les cultures asiatiques à la conquête du monde : Le manga au service du « Cool Japan » », <i>Cultures Monde, France Culture</i> , mercredi 29 juin 2022.
- Orsini Alexis, « Les anti-héros, nouvelles vedettes des mangas à grand succès », <i>AFP</i> , 13 mai 2022. https://information.tv5monde.com/culture/les-anti-heros-nouvelles-vedettes-des-mangas-grand-succes-456423
- « Manga: les Noirs sont-ils bien représentés? » <i>Le monde Snapchat</i> , 10 mai 2022 https://story.snapchat.com/p/62f5e4f0-c66b-48bc-b3fc-ae6917ca09b9/1380103678464000/2599462073788416
- « Les mangas en France ! (A LA RENCONTRE DE DIFFERENTS ACTEURS DE LA BD) », 23 avril 2022. https://www.youtube.com/watch?v=clcvT7e-x8
- Bernard Sandra, « Quand le manga parle d'histoire », <i>Japan Magazine</i> , HS N°12 Le phénomène manga, Paris, avril 2022.
- Rambal Julie, « Mangas, Hallyu et "sweet power", la nouvelle révolution culturelle », <i>Le Temps</i> , 8 avril 2022. https://www.letemps.ch/societe/mangas-hallyu-sweet-power-nouvelle-revolution-culturelle
- Julian Sébastien, « De "One Piece" à "L'attaque des Titans", comment les mangas sont devenus les rois des ventes », <i>L'Express</i> , 17 avril 2022. https://www.lexpress.fr/culture/livre/de-one-piece-a-l-attaque-des-titans-comment-les-mangas-sont-devenus-les-rois-des-ventes_2171644.html
- Duneau Clémence, « Ce que les mangas m'ont appris de la catastrophe nucléaire », <i>Slate.fr</i> , 18 mars 2022. https://www.vice.com/fr/article/n7n5q8/ce-que-les-mangas-mont-appris-de-la-catastrophe-nucleaire
- Marchesin Sophia, « Générations rebelles », <i>Tempura</i> , N°9, printemps 2022, pp.44-48.
- « Vague Nippone », <i>La Marseillaise</i> , N°23536, 19-20 février 2022, pp.2-3.
- « Culture populaire japonaise : Manga et mouvements étudiants / Les jeux à pleurer : le cas Clannad », Podcast <i>Le Japon en Perspective</i> , épisode 10, 1 ^{er} février 2022. https://audioblog.arteradio.com/blog/144357/podcast/178185/le-japon-en-perspective-episode-10-culture-populaire-japonaise-manga-et-mouvements-etudiants-les-jeux-a-pleurer-le-cas-clanad-julien-bouvard

- Fleuri Johann, « Le casse-tête de la presse étrangère pour traduire le verbe « emmerder » d'Emmanuel Macron », <i>Ouest-France</i> , 6 janvier 2022. https://www.ouest-france.fr/politique/emmanuel-macron/le-casse-tete-de-la-presse-etrangere-pour-traduire-le-verbe-emmerder-d-emmanuel-macron-2febedc2-56ec-4601-90a4-b4d1ef042f8f .
- « Les jeunes se sont créés une identité de lecteur avec le manga », <i>La Marseillaise</i> , 1 janvier 2022. https://www.lamarseillaise.fr/societe/les-jeunes-se-sont-crees-une-identite-de-lecteur-avec-le-manga-FA10014881
- « Ils n'ont pas la frite », <i>Le 1245, M6</i> , 25 décembre 2021.
- « Nihon no anime "Gurendaizâ" ga furansu de aisaretsuzukeru riyû » 日本のアニメ「グレンダイザー」がフランスで愛され続ける理由 (Pourquoi <i>Goldorak</i> est encore aujourd'hui si apprécié en France ?), <i>TBS (Tokyo Broadcasting System)</i> , 24 décembre 2021. https://www.youtube.com/watch?v=nL4VUQgnrPw
- <i>La Matinale, Europe 1</i> , 9 décembre 2021. https://www.europe1.fr/emissions/le-5-6/5h-6h30-europe-matin-avec-julien-bouvard-et-francois-graner-4081494
- Raboud Thierry, « One Piece, la ruée vers l'or », <i>La Liberté</i> , 3 décembre 2021. https://www.laliberte.ch/news/culture/bd-jeunesse/one-piece-la-ruée-vers-l-or-628075
- Lachasse Jérôme, La fin de "l'Attaque des Titans" est-elle réussie ? », <i>BFMTV</i> , 6 novembre 2021. https://www.bfmtv.com/people/bandes-dessinees/la-fin-de-l-attaque-des-titans-est-elle-reussie_AN-202111060048.html
- Leleu Clémence, « Japonité et mythe de l'homogénéité », <i>Tempura</i> , N°8, hiver 2021, pp.56-61.
- Thomasset Frédéric, « Le Yaoi, un manga qui redessine l'amour au masculin », <i>La Tribune de Genève</i> , 9 octobre 2021. https://www.tdg.ch/le-yaoi-un-manga-qui-redessine-lamour-au-masculin-627966881398
- Tani Yûki 谷悠己, « Futsu ni nihon senpû, densetsu no "Nagai Gô Anime" 40nen Pari kaikoten ni chûkônen sattô » 仏に日本旋風、伝説の「永井豪アニメ」40年パリ回顧展に中高年殺到 (Une vague japonaise en France – Succès auprès des adultes lors de la rétrospective des 40 ans du dessin animé culte de Nagai Gô), <i>Chûnichi shinbun</i> , 06 octobre 2021. https://www.chunichi.co.jp/article/342862
- « Ils ont droit au chapitre », <i>Le 19 45, M6</i> , 29 septembre 2021.
- Paquot Valentin, <i>Manga Plus : dans les coulisses de la nouvelle plateforme gratuite</i> , <i>L'internaute</i> , 27 septembre 2021. https://www.linternaute.com/livre/mangas/2570292-manga-plus-dans-les-coulisses-de-la-nouvelle-plateforme-gratuite/
- Lachasse Jérôme, « POURQUOI LA SORTIE D'EVANGELION 3.0+1.0", DERNIER VOLET DE LA SAGA CULTE, EST UN ÉVÉNEMENT », <i>BFMTV</i> , 22 août 2021. https://www.bfmtv.com/people/cinema/pourquoi-la-sortie-d-evangelion-3-0-1-0-dernier-volet-de-la-saga-culte-est-un-evenement_AN-202108220047.html
- Tetedoie Elliot, « Interview : Julien Bouvard, enseignant-chercheur spécialisé sur l'histoire du manga », <i>Le journal du Japon</i> , 17 juillet 2021. https://www.journaldujapon.com/2021/07/24/interview-julien-bouvard-enseignant-chercheur-histoire-du-manga/

- Rocher Mathieu, « Aux origines du manga de sport », <i>L'équipe</i> , 17 juin 2021. https://explore.leguip.e.fr/Tous-sports/Article/Aux-origines-du-manga-de-sport/1219512
- « Quand Edo donne le la ! 6 questions à Julien Bouvard », <i>Picsou Magazine</i> , mai-juin 2021, N°555, pp.52-53.
- « L'Attaque des Titans : L'Ethique peut-elle casser des briques ? », <i>Hyperlink</i> , 25 avril 2021. https://youtu.be/v0Gskij1JvE
- <i>Grand Bien vous fasse</i> , « le manga expliqué aux parents », <i>France Inter</i> , 14 avril 2021. https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/grand-bien-vous-fasse/le-manga-explique-aux-parents-2643290
- Ronfaut Lucie, « Titans en eaux troubles », <i>Binge Audio</i> , avril 2021. https://www.binge.audio/podcast/programme-b/titans-en-eaux-troubles
- Reymond Louise, « Tous et toutes accro au manga », <i>Grains de sel</i> , 10 mars 2021. https://grainsdesel.com/2021/03/10/tous-et-toutes-accro-au-manga/
- Simon Gaël, « "L'Attaque des Titans" est-il le manga le plus emblématique de sa génération ? », <i>France Info</i> , 21 février 2021. https://www.francetvinfo.fr/culture/series/netflix/l-attaque-des-titans-est-il-le-manga-le-plus-emblematisque-de-sa-generation_4303405.html
- <i>AFP</i> , « Sport et manga, l'alchimie des "héros" aux Jeux de Tokyo », 10 juillet 2021.
- Duneau Clémence, « De Candy à Naruto, comment le manga a conquis la France », <i>Le Monde</i> , 9 juillet 2021, https://www.lemonde.fr/pixels/article/2021/07/09/de-candy-a-naruto-comment-le-manga-a-conquis-la-france_6087753_4408996.html
- Pinto Gomes Paula, « Le Pass culture dope les ventes de mangas en période de crise sanitaire », <i>La Croix</i> , 22 juin 2021. https://www.la-croix.com/Famille/Le-Pass-culture-dope-ventes-mangas-periode-crise-sanitaire-2021-06-22-1201162587
- <i>La Méthode scientifique</i> , « Evangelion, petites anges partis trop tôt », <i>France Culture</i> , 18 juin 2021. https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-methode-scientifique/evangelion-petits-anges-partis-trop-tot-1844110
- Croquet Pauline, « Du récit intime à la dénonciation, quand le manga s'empare des violences envers les femmes », <i>Le Monde</i> , 1 ^{er} novembre 2020. https://www.lemonde.fr/pixels/article/2020/11/01/du-recit-intime-a-la-denonciation-quand-le-manga-s-empare-des-violences-envers-les-femmes_6058066_4408996.html
- Redon Agnès, « une culture solidement ancrée dans le cœur des Français », <i>Japon Infos</i> , octobre 2020.
- Audureau William, « Les lycéennes en minijupe, mauvais symbole du respect des femmes au Japon », <i>Le Monde</i> , 13 octobre 2020. https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2020/10/13/les-lyceennes-en-minijupe-un-mauvais-symbole-du-respect-des-femmes-au-japon_6055862_4355770.html
- Marchesin Sophia, « Kôenji, le bastion des doux rebelles », <i>Géo</i> , N°490, décembre 2019, pp. 87-89.
- Audureau William, « "Dragon Ball Super : Broly" : comment le studio Toei a fait main basse sur "Dragon Ball" », <i>Le Monde</i> , 13 mars 2019. https://www.lemonde.fr/pixels/article/2019/03/13/dragon-ball-super-broly-

comment-le-studio-toei-a-fait-main-basse-sur-dragon-ball_5435545_4408996.html
- Croquet Pauline, « "Dragon Ball" : pourquoi Broly est devenu un personnage légendaire pour les fans français », <i>Le Monde</i> , 13 mars 2019. https://www.lemonde.fr/pixels/article/2019/03/13/dragon-ball-pourquoi-broly-est-devenu-un-personnage-legendaire-pour-les-fans-francais_5435176_4408996.html
- Audureau William, « Les crabes dans les jeux vidéo, un ennemi à ne pas chasser », <i>Le Monde</i> , 8 avril 2018. https://www.lemonde.fr/pixels/article/2018/04/08/les-crabes-dans-les-jeux-video-un-ennemi-a-ne-pas-chasser_5282446_4408996.html
- Audureau William, « Les poulpes dans les jeux vidéo, des héros qui commencent à faire leurs pieuvres », <i>Le Monde</i> , 21 juillet 2017. https://www.lemonde.fr/pixels/article/2017/07/21/les-poulpes-dans-les-jeux-video-des-heros-qui-commencent-a-faire-leurs-pieuvres_5163508_4408996.html
- Audureau William, Tual Morgan, « Mignon, despote et polémique... le Tamagotchi fête ses 20 ans », <i>Le Monde</i> , 25 octobre 2017. https://www.lemonde.fr/pixels/article/2017/10/25/le-tamagotchi-fete-son-vingtieme-universaire_5205476_4408996.html
- Herzog Charlotte, Machin Chose, « Mimikaki, l'art de prendre son pied grâce au nettoyage d'oreilles », <i>Slate</i> , 2 octobre 2017. https://www.slate.fr/story/151901/mimikaki-japon-oreilles
- Audureau William, « Jeux vidéo : pourquoi les tétons de Mario mettent Internet en émoi », <i>Le Monde</i> , 17 septembre 2017. https://www.lemonde.fr/pixels/article/2017/09/16/jeux-video-pourquoi-les-tetons-de-mario-mettent-internet-en-emoi_5186756_4408996.html
- Audureau William, « De "Tilt" à "Canard PC", l'histoire mouvementée de la presse jeu vidéo française », <i>Le Monde</i> , 8 février 2016. https://www.lemonde.fr/pixels/article/2016/04/10/de-tilt-a-canard-pc-l-histoire-mouvementee-de-la-presse-jeu-video-francaise_4899531_4408996.html
- Bécu Elodie, « Mangas : l'arme de séduction massive », <i>Dernières nouvelles d'Alsace</i> , supplément « tendances », samedi 12 janvier 2008, p.11.
- Invité lors de l'émission <i>Marugoto Chiba 60ppun</i> まるごと千葉 60分, NHK Chiba Radio, novembre 2007.

Traductions : (4)

- Ôtsuka Eiji, « Pourquoi les <i>emaki</i> ne sont pas des mangas : quelques objections à ceux qui voudraient ancrer les mangas et les <i>anime</i> dans une tradition ancienne, in Bouvard Julien et Patin Cléa (dir.), <i>Japon pluriel - Arts graphiques et culture visuelle au Japon</i> , Vol.12, Arles, Editions Picquier, 2019, p.341-357.
- Sous-titres pour le film documentaire de Hélène Robert et Jérémy Perrin, <i>Brise-lames</i> , 2019.
- Relectures pour l'ouvrage de Shimizu Isao 清水勲, <i>Bigô « Tobae » zensobyôshû-Fûshiga no naka no Meiji Nihon</i> ビゴ 、『トバエ』全素描集—諷刺画のなかの明治日本 (L'intégralité des dessins de Bigot publiés dans <i>Tôbaé</i> : le Japon de

Meiji à travers ses caricatures), Tôkyô, Iwanami Shoten, 2017.

- Nakano Haruyuki, « le manga sur portable : la locomotive du commerce de la bande dessinée digitale au Japon », in Lefèvre Pascal et Di Salvia Morgan (dir.), *Bande dessinée et illustration en Belgique – État des lieux et situation socio-économique du secteur*, Bruxelles, SMartbe Association professionnelle des métiers de la créations, 2010, pp.125-138.

Conférences / Colloques / Interventions publiques : (97)

- « Généalogie du *Boys Love*. Aux sources des mangas de romance homoérotique », Journée des doctorant.es en création et expression artistique et littéraire spécialité bande dessinée de l'EESI – Université de Poitiers, Musée de la Bande Dessinée d'Angoulême, 4 avril 2023.
- « Des armes pour la paix ? - comment le discours en faveur du réarmement du Japon se déploie dans le manga », Cycle de conférences « Productions et pratiques culturelles du Japon contemporain », Groupe de travail Population japonaise (IFRAE, CRCAO), en ligne, 17 mars 2023.
- (avec Norbert Danysz et Raphaëlle Yokota), table ronde autour du film « Le Royaume des chats », ENS Lyon, 30 janvier 2023.
- (avec Cab, Frederica Di Meo et Ynotece), « L'Esthétique de l'horreur dans les mangas », Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, samedi 28 janvier 2023. <https://www.twitch.tv/videos/1720934851>
- (avec Christophe Geldron, Benoit Maurer, Vincent Bernière), « Manga et patrimoine : une mission culturelle ? », Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, vendredi 27 janvier 2023.
- (avec Frédéric Toutlemonde, Fédoua Lamodièrre, Thibaut Desbief), « La traduction de manga, avec la fondation Konishi », Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, vendredi 27 janvier 2023.
- « Une histoire du manga en 10 dates », Bibliothèque Ceccano, Avignon, 20 janvier 2023.
- Présentation et animation d'une discussion autour du film « Le Tombeau des Lucioles », Ciné Aquarium, Lyon, 15 décembre 2022.
- « Les modernités du manga », Musée Départemental des Arts Asiatiques, Nice, 19 novembre 2022.
- Discutant sur le panel « Histoire du medium », *Bande Dessinée en Asie Orientale* 2^{ème} édition, 16 septembre 2022.
- « Kuroko's Basket : un manga post-supokon ? », Journée d'étude internationale *The Politics of Sports Manga: The Case of Kuroko's Basket: Extra Game*, Université Bourgogne Franche-Comté, vendredi 24 juin 2022.
- Présentation et animation d'une discussion autour du film « Akira », Bibliothèque Municipale de Lyon, 16 juin 2022.
- « Regarder des grands yeux émotionnés - Les personnages féminins du jeu vidéo *Clannad* et la théorie du *male gaze* », Séminaire de laboratoire de l'IETT « (Re)lire les classiques des SHS », Lyon, jeudi 16 juin 2022.
- « Le démon en moi : Devilman de Nagai Gô », colloque *Le diable dans la bande*

<i>dessinée</i> , Université Lumière Lyon 2, 10 juin 2022.
- « Choisir les mangas - Quelle place pour la BD japonaise à Angoulême ? », conférence donnée à la Maison de la Culture du Japon à Paris, 4 juin 2022.
- Discutant sur la séance « Paysage(s) du retour à la terre, paysage(s) du retour de la terre », Séminaire annuel du réseau scientifique JAPARCHI, 27 mai 2022.
- Discutant lors de la table ronde « Travailler avec le Japon », Université Jean Moulin Lyon 3, 24 mars 2022.
- (avec Fédouah Lamodièrre et Satoko Fujimoto), Table ronde « la traduction de manga « Âge d'or des mangas en France = Âge d'or de la traduction ? », Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, vendredi 18 mars 2022. https://youtu.be/moXnq6X-72I
- (avec Mehdi Benrabah) « Rencontre thématique : L'attaque des titans : un blockbuster atypique, Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, vendredi 18 mars 2022.
- « 192 pages N&B - Normes et usages de l'objet manga. La matérialité des récits dessinés au Japon et leur transformation en France », Séminaire <i>Histoire de l'Asie : Circulation des idées et des savoirs, réseaux transnationaux et acteurs</i> , Université Paris Cité, 16 mars 2022.
- Discutant pendant la séance sur l'animation japonaise du séminaire de l'Association internationale des chercheur-se-s en Littératures Populaires et Culture Médiatique (LPCM), Epitech Paris, 16 février 2022.
- « L'héritage impossible du « Mai 68 » japonais : comment le manga dessine-t-il les mouvements sociaux de la fin des années 1960 au Japon ? », <i>Rendez-Vous du Japon contemporain de l'EHESS</i> , Paris, 16 février 2022.
- « Tout se déroule selon le keikaku* » (* « Keikaku » signifie « plan ») - Traduire les mangas en France, <i>Science et Manga</i> , Bibliothèque universitaire de l'Université Lyon 1, 10 février 2022.
- « L'industrie du manga », Forum Universitaire de Boulogne-Billancourt, 8 février 2022.
- Discutant lors de la présentation de Frédéric Roustan, « La mobilité des femmes japonaises vers l'Indochine française et la question des intermédiaires à la migration » dans le cadre du séminaire <i>l'Expérience migratoire de l'axe Régulations</i> , MSH, Lyon, 14 décembre 2021.
- Présidence du panel « Média », colloque de la SFEJ, Orléans, 10 décembre 2021.
- « La marche du manga au Japon et son évolution », <i>Japan Touch</i> , Lyon, 27 novembre 2021.
- « <i>Media Mix</i> : la circulation transmédiatique du manga dans le Japon contemporain, Médiathèque d'Arles, 22 octobre 2021.
- Discutant sur le panel « La guerre et le manga », <i>Bande Dessinée en Asie Orientale</i> 1 ^{ère} édition, Musée du Quai Branly, 14 octobre 2021.
- « La dimension matérielle du manga : à propos du format <i>tankôbon</i> (単行本) », <i>Bande Dessinée en Asie Orientale</i> 1 ^{ère} édition, Musée du Quai Branly, 14 octobre 2021.
- Présentation et animation d'une discussion autour du film « Ghost in the Shell », Ciné Aquarium, Lyon, 20 juin 2021.
- « Endô Shûsaku et Frantz Fanon à Lyon », <i>Séminaire Frantz Fanon : Peau noire</i> ,

<i>masques blancs</i> , IETT, Lyon, 18 juin 2021.
- « Paper manga – Reconsider manga from its materiality », <i>Mechademia International Conference</i> , Kyôto, 6 juin 2021.
- Discutant sur le panel « Manga and the mangaesque », <i>Suspension of Concentration: Kimetsu no Yaiba and Blockbuster in the Year of the Global Pandemic</i> , Université Waseda, Tôkyô, 19 mars 2021.
- « De la table de travail à la librairie - comment des traits deviennent des mangas », séminaire <i>Anthropologie comparée de l'esquisse</i> , EHESS - IRD- CNRS- Musée du quai Branly, 17 février 2021.
- « Dezaki ou la caméra imaginaire », Séminaire <i>Introduction à l'animation japonaise</i> , ENS, 15 décembre 2020.
- « Un « géant culturel » ? Le Japon et son <i>soft power</i> au début du XXe siècle », <i>Institut d'Études de Géopolitique Appliquée</i> , 10 décembre 2020.
- « Playing in front of a giant screen: Tsukuba Expo 85 'and video games, the source of Japanese esports? », <i>Replaying Japan - Ludolympics 2020 – The 8th International Japan Game Studies Conference</i> , Liège, août 2020.
- Présidence du panel « Arts visuels et musique », <i>Atelier doctoral des études japonaises</i> , Lyon, 24 janvier 2020.
- (avec Gwennaël Gaffric et Denis Taillandier) « Séminaire sur la traduction de la science-fiction asiatique », MILC, Lyon 3, 16 janvier 2020.
- Présentation et animation d'une discussion autour du film « Millenium Actress », Ciné Aquarium, Lyon, 7 novembre 2019.
- « Devenir autre - les transformations dans le manga et l'animation japonaise », <i>Nihon Pop Sorbonne</i> , Université Sorbonne Paris 1, 21 mars 2019.
- (avec Bounthavy Suvilay et Marie Pruvost-Delaspre) « "Goldorak" maintenant », table ronde organisée pendant Japan Tours Festival, 23 février 2019.
- « Cachez cette case que je ne saurais voir - Quand le manga est soumis à la censure », École centrale de Lyon, 14 février 2019.
- « Le jeu d'arcade au Japon », EMBA, Quimper, 19 janvier 2019.
- Présidence du panel « Approches ethnographiques du Japon contemporain : images des autres, images de soi », colloque de la SFEJ, Paris, 15 décembre 2016.
- « Le manga et la censure au XXI ^e siècle », <i>La Fabrique des imaginaires : Censure, contre-discours et société technicienne</i> , Université Jean Moulin Lyon 3, 15 novembre 2018.
- « Les 17 ans éternels – l'adolescent dans la culture <i>otaku</i> », Université Toulouse-Jean Jaurès, 15 février 2018.
- « Histoire des <i>Game Center</i> – le jeu d'arcade au Japon », Semaine du Japon, École Centrale de Lyon, 12 février 2018.
- « Furansu ni okeru nihon manga no honyaku » フランスにおける日本マンガの翻訳 (la traduction des bandes dessinées japonaises en France), Yokohama City University, 5 juillet 2017.
- (Avec Mathieu Triclot) « Du clavier aux larmes : comment le jeu <i>Clannad</i> produit des affects », Colloque "L'Attachement aux cyber-choses : logiciels sentimentaux, love-bots et séducteurs de synthèse", Université Paris Nanterre, 15-16 juin 2017.

- « "Media Mix" : comment les œuvres culturelles circulent à travers différentes formes médiatiques (mangas, jeux vidéo, romans, films) dans le Japon contemporain ? », Université de Technologie Belfort-Montbéliard, 31 mai 2017.
- « Introduction au film "Le conte de la princesse Kaguya" », Journée manga du Musée Guimet, Paris, 4 février 2017.
- « Manga et Media Mix », <i>Semaine Japon</i> , Ecole Centrale de Lyon, 12 janvier 2017.
- Présidence du panel « Cultures de l'écran », colloque de la SFEJ, Lyon, 16 décembre 2016.
- (Avec Paul Chopelin) « La patrimonialisation du manga au Japon », La recherche sur la BD en France et au Japon Quel corpus ? Quelle conservation ? Université Jean Moulin Lyon 3, 25 novembre 2016.
- « Manga et avant-garde », Avant-gardes et contre-culture au Japon dans les années 60 (1960 年代の日本における前衛文化とカウンターカルチャー), Maison de la culture du Japon à Paris, 5 novembre 2016.
- « Culture populaire et politique dans le Japon contemporain : le cas du manga, de l'après-guerre à nos jours », Séminaire CEJ-LCAO Société, politique et économie dans le Japon contemporain, Université Paris 7, 8 mars 2016.
- « Originalités de Goldorak » (avec Kumaki Atsushi et Nicolas Gouraud), Goldorak – Le colloque, 40 ans après, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, 18-19 mars 2016. http://epresence.univ-paris3.fr/3/watch/2085753.aspx
- « Dépasser les formes médiatiques mangas, romans et films dans le Japon contemporain », à l'occasion du Prix Caméléon 2016 mettant en perspective la littérature, les mangas et le cinéma japonais, Université Jean Moulin Lyon 3, 2 février 2016. https://youtu.be/nYzn6ZzS4V8
- « Paradis des jeux vidéo ou pays invisible ? Le traitement du Japon dans la presse vidéoludique française des années 1990 », Colloque « La presse de jeu vidéo francophone » – Projet Ludopresse Labex ICCA, Université de Liège, 27-28 janvier 2016
- « Les paradoxes du «Cool Japan», les enjeux de l'internationalisation de la culture populaire japonaise», Les Industries culturelles – Asie de l'Est entre mondialisation et identités locales, Paris, Inalco, décembre 2015.
- « « Survival » manga, l'imagination de la génération des années 2000 », Généalogies du fantastique au Japon, Strasbourg, décembre 2015.
- « Aux origines du Boy's Love – Histoire des romances homosexuelles dans le manga », Yaoi Yuri Con, Lyon, octobre 2015.
- « Les paradoxes de l'identité nationale dans le Japon contemporain à travers la série Yamato », GIS Asie, Paris, septembre 2015.
- « Kokyô to jendâ o koeru kosupure » (国境とジェンダーを越えるコスプレ) Le cosplay, au-delà des frontières et des genres, Yokohama Kokuritsu Daigaku, 20 février 2015
- « Nihon no manga wa dô honyaku sareteiruka » (日本のマンガはどう翻訳されているか) Comment les mangas sont-ils traduits ?, Yokohama Kokuritsu Daigaku, 19 février 2015
- « Manga, la BD du bout du monde », <i>Conflu'ENS</i> , ENS Lyon, février 2015.
- « Les fantômes des mouvements <i>zenkyôtô</i> dans la culture otaku », SFEJ,

Paris, décembre 2014.
- « Traduire le manga en France », Journée d'étude « Bande dessinée et traduction », ENS Lyon, septembre 2014.
- « L'identité des otakus », journée d'étude « la figure du geek », Université Lyon 3, avril 2014.
- « kosupure o suru – miru. Otaku bunka ni okeru pafômansu to ibunka » (コスプレをする・見る—オタク文化におけるパフォーマンスと異文化 Voir et pratiquer le cosplay – Performances et différences culturelles dans la culture otaku), Kosupure no bigaku – Kosupure, Fasshon, Nihon bunka (コスプレの美学—コスプレ、ファッション、日本文化, Esthétique du cosplay. Cosplay, mode et culture japonaise), Nagoya, mars 2014.
- « Les Vacances de Jésus et Bouddha ou la désacralisation dans le manga », Journée d'études « bandes dessinées et religions », Université Jean Moulin Lyon 3, 4 décembre 2013.
- (Avec M. Ishida et M. Ôno) Table ronde « subculture, manga et Tanka », Université Jean Moulin Lyon 3, septembre 2013.
- « La BD se donne-t-elle un genre ? », Table ronde au <i>Lyon BD Festival</i> , juin 2013.
- « Street Fighter II – Autour du jeu, - Les joueurs, les communautés, les tournois... », <i>Stunfest</i> , INSA Rennes, 26 avril 2013.
- « Comment jouer à un <i>visual novel</i> japonais ? », (avec Mathieu Triclot), Isart Digital, Paris, 28 mars 2013.
- « La possibilité d'une tombe – Où reposent les personnages de manga ? », <i>Mythes, rites et émotions : les funérailles le long de la route de la soie</i> , Université Paris 7 Denis Diderot, 9 mars 2013.
- « The World as a game – Revolutionaries as players – New political discourses in 2000's Manga », <i>Mechademia Conference</i> , Séoul, 2 décembre 2012.
- « Furansu ni okeru nihon manga no honyaku no genjô » フランスにおける日本マンガの翻訳の現状 (La situation de la traduction des mangas en France), Université de Shizuoka, 27 novembre 2012.
- « The World as a game – Revolutionaries as players – New political discourses in 2000's Manga », <i>International Association For Japan Studies</i> , 8 th Annual Convention, Université Ritsumeikan, Kyôto, 24 novembre 2012.
- Discutant pendant la conférence de Akino Kondoh, <i>Japan Touch</i> , Lyon, 10 novembre 2012.
- Discutant pendant la table ronde « Manga, La french touch ? », <i>Japan Touch</i> , Lyon, 10 novembre 2012.
- Participation à la table ronde sur le sujet « les implications économiques et politiques du système de publication japonais et de la diffusion des mangas dans le reste du monde », Université d'Été de la bande dessinée « Mangaphilie, mangafolie ? », CNBDI d'Angoulême, 2 juillet 2012.
- « Qu'est-ce que le manga ? », Bibliothèque municipale de Branges, juin 2012.
- (Avec Benjamin Reiss) « Visages du manga », Association des Japonais de Lyon, 29 mai 2012.
- « Le jeu vidéo et ses cultures dans le Japon contemporain », <i>Stunfest</i> , INSA Rennes, 15 avril 2012.

- Discutant sur le panel « Manga Studies », International Convention of Asian Scholars (ICAS) 6, Daejeon Convention Center, Corée, 6 août 2009.
- « A Postwar History of Manga Studies », International Convention of Asian Scholars (ICAS) 6, Daejeon Convention Center, Corée, 6 août 2009.
- « Manga et Politique, Politique et manga : Quelles relations et quelles méthodes de recherche ? », Journée francophone de la recherche, Institute of Industrial Science – University of Tokyo, 28 novembre 2008.
- « Not so well received. Manga and the authorities in Japan », <i>Le manga, 60 ans après</i> , CERI Sciences-Po, Paris, 17 mars 2008.
- « Manga to seiji o megutte – Ryôsha no kankei o kôsatsu suru tame no hôhôn » (マンガと政治をめぐって – 両者の関係を考察するための方法論 Autour des relations entre manga et politique - réflexions méthodologiques), Narrative Media Kenkyûkai Dai ikkai Workshop, Revisiting Frameworks for Studying Comics: Methodologies and Perspectives (ナラティブ・メディア研究会第一回ワークショップ「コミック研究のフレーム再考のために – 研究方法の多様化と今後の展望 –), Tôhoku Daigaku, Sendai, 9 février 2008.
- Discutant sur le panel « Arts Culture and Heritage » (Animation and Comics, Agents of change), International Convention of Asian Scholars (ICAS) 5, Kuala Lumpur, Malaisie, 2-5 août 2007.
- « Manga in the 1960s: A cultural, social and political History », International Convention of Asian Scholars (ICAS) 5, Kuala Lumpur, Malaisie, 2-5 août 2007.
- « Le manga et ses enjeux culturels, sociaux et politiques », Association des amis de la langue française, Maison franco-japonaise de Tôkyô, 25 mai 2007.
- « Kokusaika sareta manga » (国際化されたマンガ Le manga globalisé), Université de Yamanashi, 21 mai 2007.
- « Mangacosme », Fnac Lyon Part Dieu, 17 février 2006.

Prix / financements / bourses / congés recherche : (3)

- CRCT accordé sur un semestre entre le 1 ^{er} janvier 2021 et le 1 ^{er} juillet 2021.
- (Avec Paul Chopelin) Projet bourgeon : « La mondialisation du passé. Référencement et étude croisée des bandes dessinées historiques en France et au Japon » (laboratoires IETT – LAHRA), 2016-2017. (10 000 euros)
- Bourse JASSO (Japan Student Services Organization) lors d'un échange universitaire étudiant à l'université Nagoya University of Foreign Studies (2003-2004)

Organisation de colloques et de journées d'études : (8)

- (Avec Grégoire Sastre) <i>Gêmu – Qu'est-ce qu'un jeu vidéo « japonais » ?</i> , MILC Lyon, 11 mai 2023.
- (Avec Norbert Danysz et Marie Laureillard) <i>Bande Dessinée en Asie Orientale</i> , 2 ^{ème} édition, MILC Lyon, 16 septembre 2022.
- (Avec Norbert Danysz et Marie Laureillard) <i>Bande Dessinée en Asie Orientale</i> , 1 ^{ère} édition, Musée du Quai Branly / ENS Lyon, 14-15 octobre 2021.
- (Avec Gwennaël Gaffric et Denis Taillandier) <i>AlxSF: Writing, Drawing & Translating Artificial Intelligence in Science Fiction</i> , MILC Lyon, 16-18 janvier 2020.

- (Avec Cléa Patin) <i>Arts graphiques et culture visuelle au Japon</i> , douzième colloque de la Société française des études japonaises, Université Lyon 3, 15-16-17 décembre 2016.
- (Avec Paul Chopelin) <i>La recherche sur la BD en France et au Japon Quel corpus ? Quelle conservation ?</i> , Université Jean Moulin Lyon 3, 25 novembre 2016.
- <i>Rencontre avec Ôe Kenzaburô</i> , Villa Gillet, Lyon, 26 mai 2015.
- (Avec Yveline Lecler) <i>Future Cities and Space Reconfiguration in East Asia: Practices and Representations, Risk and Opportunities</i> , 12th EastAsiaNet Research Workshop, Lyon 3 / IEP / ENS, 17-18 octobre 2013.

Direction de mémoires de recherches (M2) : (9)

- (Avec William Blanc) Cabanius Alexandre, <i>Le médiévalisme du manga Berserk par Kentarô Miura dans l'imaginaire eschatologique de l'ère Heisei au Japon (1989-2019)</i> , Master 2 Mention Construction des sociétés contemporaines, ENS Lyon, Département des sciences sociales, juin 2022.
- (Avec Junko Abe) Dufour Julia, <i>Areyo Hoshikuzu : analyse d'un manga représentant l'immédiat après-guerre</i> , Inalco, 2021.
- Dubois-Chabert Camille, <i>Les espaces matériels et virtuels interdépendants des jeux dits Ikusei Gacha : étude de la relation joueur-personnage et de ses implications genrées dans l'univers étendu du jeu</i> , Master Études Japonaises parcours Recherche, Université Jean Moulin Lyon 3, 2021.
- Videau Laura-Line, <i>Corps et lieux dans le long-métrage Nobody Knows de Kore-Eda Hirokazu – identité fragmentaire d'une enfance mise à mal</i> , Master Études Japonaises parcours Recherche, Lyon 3, 2019.
- Jimenez Wilka, <i>Ordinateur et narration ludique - 198x, l'époque du NEC PC-8801mkIIISR</i> , Master Études Japonaises parcours Recherche, Lyon 3, 2019.
- Debrosse Océane, <i>La franchise Yu-Gi-Oh ! : La place du jeu de cartes à jouer promu par la franchise au sein du manga d'origine, de son adaptation, de ses suites en anime et de ses adaptations en jeux vidéo</i> , Master Études Japonaises parcours Recherche, Lyon 3, 2019.
- Pages Melody, <i>De l'écolière à la majo, le paradoxe du henshin kawaii face à la violence, à travers l'évolution de la série Pretty Cure</i> , Master Études Japonaises parcours Recherche, Lyon 3, 2017
- Charrier Orane, <i>La bombe atomique dans le manga après le 6 août 1945 - Gen d'Hiroshima : de la puissance de la représentation à l'outil politique</i> , Master Relations internationales, mention science politique, parcours sécurité et défense, Lyon 3, 2016
- Combes Manon, <i>L'offre éditoriale de mangas pour adultes aujourd'hui en France - État des lieux, tendances et possibilités</i> , Université Toulouse 2 – Le Mirail, 2014.

Participation à des jurys de mémoires de master : (16)

- Klotz Lucas, <i>Encre le cool Japan : réception, appropriation et réappropriation des mangas et anime dans la scène du tatouage suisse romand</i> , Mémoire de Maîtrise universitaire ès lettres en histoire de l'art, Université de Lausanne, Suisse, sous la direction de Kornélia Imesch Oechslin, août 2022.
--

- Bajard Swann, <i>Étude des choix éducatifs parentaux et scolaires dans le cas d'enfants franco-japonais résidant en France</i> , Master Études Japonaises parcours Recherche, sous la direction de Cléa Patin, Université Jean Moulin Lyon 3, juin 2022.
- Scaringella Camille, <i>Mutations et défis sociétaux au Japon à l'aube du XXIème siècle – Les nouvelles technologies comme substituts émotionnels ?</i> , Master Études Japonaises parcours Recherche, sous la direction de Cléa Patin, Université Jean Moulin Lyon 3, juin 2021.
- Thomas Guillaume, <i>Origine, développement et concrétisation d'une nouvelle forme de tourisme en lien avec l'animation japonaise au Japon et ailleurs : l'anime seichi junrei</i> , sous la direction de Jean-Michel Butel, Inalco, 2020
- Chazan Nicolas, <i>Les particularités stylistiques du studio d'animation Kyoto Animation Des origines à l'incendie de 2019</i> , sous la direction de Mickael Lucken, Inalco, 2020.
- Grimal Camille, <i>Le mouvement #MeToo au Japon : un échec? #MeToo et ses répercussions dans le contexte judiciaire et social japonais depuis 2017</i> , sous la direction de Cléa Patin, Université Jean Moulin Lyon 3, 2020.
- Robson Yquem, <i>Artificial Creation of Value in "Ikusei Gacha" Games</i> , Master 2 Recherche Langues Littératures, Civilisations Étrangères et Régionales Études Japonaise, sous la direction de Thomas Garcin, Université Paris Cité, 2019.
- Sabino Richard, <i>Représentations sociolinguistiques et emprunts lexicaux : Liens et fonctions du français dans des prélèvements lexicaux japonais non-standardisés</i> , Master Études Japonaises parcours Recherche, sous la direction de Hiroko Noda, Université Jean Moulin Lyon 3, 2017.
- Han Xiao, <i>An Interaction of Context and Text from the Novels in the Literature of Primitive Accumulation since the 2000s</i> , Master Transculturel, Université Jean Moulin Lyon 3, sous la direction de Jon Solomon, septembre 2014.
- Oliviero Clémence, <i>Le manga et le nucléaire</i> , Master ASIOC, IEP Lyon, sous la direction de Philippe Pelletier, juin 2014.
- Ogunbiyi Oluwaseun, <i>Colonial forms of Population Management and its effects on Post-Colonial States</i> , Master Comparative studies, sous la direction de Jon Solomon, Université Jean Moulin Lyon 3, juin 2014.
- El Ouni Mehdi, <i>Chijin no ai (Un amour insensé, 1924) de Tanizaki Jun'ichirô (1886-1965) : l'occidentalisation comme genèse de la perversion</i> , Master études japonaises, sous la direction de Claire Dodane, Université Jean Moulin Lyon 3, juin 2014.
- Escure Simon, <i>Kobayashi Takiji (1903-1933) : les vecteurs littéraires de la diffusion de l'idéologie marxiste dans le roman Kanikôsen (Le bateau-usine, 1929), œuvre majeure de la littérature prolétarienne japonaise entre 1920-1930</i> , Master études japonaises, sous la direction de Claire Dodane, Université Jean Moulin Lyon 3, juin 2014.
- Juurma Nora, <i>Instrumentalisation de l'image des Juifs dans l'œuvre de Honda Ken : entre commercialisme et discours critique sur le Japon à travers l'image du « mentor juif »</i> , Master études japonaises, sous la direction de Claire Dodane, Université Jean Moulin Lyon 3, juin 2014.
- Liotard Sylvain, <i>Analyse d'un discours contestataire dans le Japon de 1969 : l'album folk « Watashi no danzai seyo » (Condamnez-moi !) du chanteur</i>

<p><i>Okabayashi Nobuyasu</i> (dir. Claire Dodane), Master études japonaises, sous la direction de Claire Dodane, Université Jean Moulin Lyon 3, juin 2014.</p>

- | |
|--|
| <p>- Maurette Delphine, <i>Ukigumo (Nuages flottants, 1951) : la fuite du mélodrame quotidien et de la condition féminine par le voyage</i>, Master études japonaises, sous la direction de Claire Dodane, Université Jean Moulin Lyon 3, juin 2014.</p> |
|--|

Séjours à l'étranger en tant que chercheur invité : (3)

- | |
|---|
| <p>- Juillet 2017 : Université municipale de Yokohama</p> |
| <p>- Février 2015 : Université nationale de Yokohama</p> |
| <p>- Novembre 2012 : Université de Shizuoka</p> |